

ДО НОВ БЪЛГАРСКИ
УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА
ДОКТОРСКА ПРОГРАМА
ВИЗУАЛНО- ПЛАСТИЧНИ
ИЗКУСТВА“

СТАНОВИЩЕ
ОТ ПРОФ. ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ ЯНКОВ
КАТЕДРА „ПЛАКАТ И ВИЗУАЛНА КОМУНИКАЦИЯ“, НХА
ЗА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Анатомичната рисунка – научни и творчески аспекти.
Анатомичната рисунка и външните форми на човешкото тяло.

Автор: Христо Веселинов Иванов
Факултетен № 75840

за присъждане на научно-образователна
степен „Доктор“

Професионално направление „Изобразително изкуство“
Научна специалност „Изкуствознание и изобразителни
изкуства“

Научен ръководител:
доц. Валентин Савчев – НБУ
София, 2019 г.

Дисертационния труд на докторанта Христо Веселинов Иванов се състои от: увод; шест глави, заключение; приноси; библиография с включени 89 заглавия на използваните трудове; две публикувани научни публикации, свързани с дисертацията, като всяка от тях със собствено приложение и цитати от използваните трудове; приложение към дисертацията с 545 илюстрации, част от които – авторски.

В увода докторанта категорично и убедително излага мотивите и обстоятелствата, които предопределят избора и темата на настоящия дисертационен труд. Искам да акцентирам върху един факт, който определено прави огромно впечатление и той е специализацията на Христо Иванов по анатомия в „Катедра по анатомия, хистология и ембриология“ на МУ – София.

Колегите от уважаемото научно жури знаят много добре, че художниците занимаващи се задълбочено с пластичната анатомия на човешкото тяло са единици в България – могат да се изброят на пръстите на едната ръка. В НХА до миналата година тази дисциплина се е преподавала от лекари, начело с легендарния д-р Чоканов.

Неговия учебник по пластична анатомия е една от темите на този докторантски труд.

Христо Иванов започва с класически исторически обзор своята дисертация. Той изброява съществените автори и съответните им научни трактати, които са издържали проверката на времето. Цитираните имена са фундаментални за развитието на пластичната анатомия в световен мащаб.

Минавайки детайлно през конкретиката на разглежданата материя, достигахме до основната цел на дисертацията:

„Със своя труд се надяваме, да посочим основните и най-често срещани несъответствия, между научния и творчески аспект в анатомичните рисунки, като двата аспекта по същество не бива да си противоречат, а да са в синхрон помежду си.“

В последващите глави:

II. ВТОРА ГЛАВА

Цел и задачи на научната дисертация

III. ТРЕТА ГЛАВА

Методология. Използвани методи на изследване

IV. ЧЕТВЪРТА ГЛАВА

Собствени резултати

4.1. Наблюдение върху дългата глава на триглавия мускул на мишницата

4.2. Анатомично недостоверни рисунки от „Пластична анатомия“

на Кр. Чоканонов

4.3. Проблеми при изобразяването на линиите на очите в картините

на някои художници

V. ПЕТА ГЛАВА

Дискусия (Обсъждане)

5.1. Пространствено месторазположение на делтовидната инсерция, според външната форма на мишницата и в дълбочина

5.2. Делтовидната инсерция в анатомичните рисунки на различни автори и издания (изкуство, медицина, спорт и др.)

5.3. Рисунката в медицинската и пластичната анатомия.

Прилики

и разлики в анатомичното рисуване за медици и художници

5.4. Проблеми с авторството на анатомичната рисунка

5.5. Делтовидната инсерция в рисунка за комикс на Христо Кърджиров

VI. ШЕСТА ГЛАВА

Изводи

6.1. Анатомичната рисунка – научни и творчески аспекти

6.2. Анатомичната рисунка и външните форми на човешкото тяло.

се следват целенасочено и аргументирано се доказват неточности и заблуди, които са били тиражирани за различни периоди от време.

Основна линия минаваща през целия труд на докторанта са прецизирането и филтрирането на грешките, както и желанието за коректното отношение към формата и анатомията.

Оценявам високо труда и смятам че, приносните моменти посочени в края на това научно съчинение са предпоставка за нов съвременен етап в теорията и практиката на анатомичната рисунка.

Като прибавя отличните си впечатления от преподавателската дейност на колегата в НХА филиал Бургас към казаното по-горе в становището ми, убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Христо Веселинов Иванов образователната и научна степен „доктор“.

18 ноември 2019

проф. Георги Янков