

## СТАНОВИЩЕ

от проф. Светозар Бенчев

относно

Докторски труд на Александър Ташев на тема:

„Отношението към живописното произведение от гледна точка на понятията композиция, предметност и естетика“

Докторския труд на Александър Ташев е един амбициозен опит на практикуващ художник да систематизира, разгледа в дълбочина и поднесе на аудиторията огромна по обем информация от различен характер, имаща отношение към създаването и възприемането на произведенията на изобразителното изкуство.

Това е сложна задача, която изисква както анализ на процеси, възгледи и направления в изкуството, така и принципи на изграждане на картините, от идейни и композиционни, до технологични и дълбоко лични, авторски открития.

Трудът се състои от 103 страници, като тезата е развита в 4 глави, приложение – анкета, подкрепяща темата на докторската теза, заключение и библиография.

В глава първа докторантът изяснява понятието „Композиция“ в живописа, като проследява важни стилистични моменти от пещерните рисунки, през Египет и Гърция, до най-съвременни автори и течения. Тук се акцентира не само върху формалните изразни средства характеризиращи произведението на изкуството, но се обосновават и дълбоките идеологически, концептуални и пластични проблеми, имащи отношение към тоталното му въздействие върху зрителя.

Втора глава съдържа анализ на елементите на живописната композиция – динамика и статичност, ритъм, линия, движение и т.н., богато подкрепени с цитати на безспорни авторитети в областта на теорията на изобразителното изкуство, художници, философи и естети.

Прави впечатление добросъвестният подход, който Ташев демонстрира при разглеждането на проблемите. Той се стреми да обхване всички гледни точки, като подкрепя тезата си с цитати от автори, често споделящи различни възгледи. Желанието му да не проявява пристрастие, а максимално обективно да поднесе аргументи в подкрепа на разглежданите проблеми, придава необходимата научна тежест на труда. Важна част е ясната подредена мисъл, добре подбраните цитати и многото полезна информация – все фактори,

определящи труда като желано помагало за студенти и художници - аз ~~бих~~ препоръчал неговото издаване.

Практически полезната и ясно структурираната втора глава се допълва от поднесените в 3-та глава избрани откъси от писма, дневници, речи и трактати, включени в изданието „Мастера изкуства об изкуства“.

За да ситуира изследването си към настоящия момент и действителност, Ташев подготвя анкета, която предлага за попълване на съвременни изкуствоведи и художници. Подборът на въпросите допълва с актуалността на авторската теза, а отговорите очертават картината на отношението зрител – произведение на изкуството, общество и съпътстващи фактори характеризиращи този процес.

Обобщаващата глава „Заклучение“ финализира изводите и предлага обобщен поглед към анализираниите в труда важни проблеми.

В резултат – пред нас е сериозен опит за разглеждане на същностни процеси при създаване на произведение на изкуството в областта на живописата, разгледани в теоретичен и практически план, ситуирани в контекста на една бързо променяща се художествена и обществена среда.

Този факт ми дава основание убедено да препоръчам на уважаемото научно жури, да присъди на докторанта Александър Ташев научната и образователна степен Доктор.

Проф. Светозар Бенчев

11.12.2015 г.

