

СТАНОВИЩЕ

от проф. дн Лаура Иванова Димитрова
за присъждане на научна степен „доктор“,
научна област 8. Изкуства,
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
Магистърски факултет
Департамент „Изящни изкуства“
Докторска програма „Визуално-пластични изкуства“

Дисертация

**Керамиката като съвременна концептуална медия за проектиране на двуизмерен
образ в триизмерен пластичен обект**

на

Алина Емилова Папазова

Научен ръководител: проф. д-р Моника Попова

Дисертационният труд включва 231 стандартни страници основен текст, който е структуриран в увод, използвани термини и съкращения, три глави, изводи и заключение, библиография, както и 204 фигури, разположени в 2 приложения и справка за приносите на дисертационния труд. Списъкът на използваната литература наброява 153 заглавия на литературни източници, от които 26 са български издания и 127 – чуждестранни.

Авторефератът отговаря на изискванията и отразява коректно съдържанието на дисертацията.

Дисертационният труд се характеризира с много добър стил на писане и коректна употреба на специфичната терминология.

Обектът и предметът на изследване са точно определени.

Поставени са конкретни цели и задачи.

Предпочетените изследователски методи са съобразени с характера на дисертацията.

Дисертационен труд разглежда керамиката като съвременна форма на визуално концептуално изкуство; акцентира на изображенията, които декорират произведенията на керамиката и дава ново определение за тези изображения, наричани най-общо до сега „декорация“. Според Алина Папазова по-правилно е те да бъдат назовани „двуизмерени образи“, тъй като това название има по-всеобхватно значение, а изразът „двуизмерен образ“ подсказва „наличието не само на традиционни покривни, технологични практики, които керамичният материал допуска, но и на иновативни подходи, които все още не са официално признати като „керамични“ или нямат реално физическо съприкосновение с обектите, освен когато са инсталирани в определена среда“.

Докторантката изтъква, че „съвременните художници и дизайнери се възползват от традиционните техники на керамиката, за да създават иновативни и концептуални произведения“. В подкрепа на това твърдение тя представя убедителни примери от творчеството на редица съвременни автори – чуждестранни и български.

Първа глава на дисертацията с название „Развитие на двуизмерния образ в керамиката в древността“ е насочена към „разкриване на причините за възникването на керамиката като част от фундаменталното развитие не само на изкуството, но и на човечеството“. В нея е направен кратък исторически преглед на появата и основните характеристики на керамиката в контекста на различни древни култури, както и на настъпилите промени в последвалите столетия до XIX в. включително.

Във втора глава „Модерна епоха – период на промяна и преход“ авторката на дисертацията поставя акцент на прехода от керамиката, създавана през XIX в., към съвременното изкуство.

Трета глава „Двуизмерни образи върху керамика в съвременното изкуство“ е посветена на изкуството от средата на XX век до днес. Докторантката набляга на факта, че „съвременното изкуство се характеризира с липса на единна, обща идеология, изразни средства и организиращ принцип“ и изтъква, че то засяга широк спектър от „теми, стилове и материали“.

„Керамиката като съвременна концептуална медия за проектиране на двуизмерен образ в триизмерен пластичен обект“ е оригинален авторски труд с приносно значение в теорията и практиката на съвременните визуални изкуства.

Приносите на дисертацията според мене са следните:

- систематизация и хронологичното представяне на историческото развитие на двуизмерните образи в керамиката както в глобален мащаб, така и по българските земи;
- класификация на набор от примери, свързани с технологията, които служат за определяне на съвременните тенденции в силикатните изкуства;
- разработване на методи за разграничаване на съвременното от традиционното керамично изкуство;
- представяне на български и световни автори и тяхното творчество в областта на съвременното изкуство на керамиката;
- събиране и класифициране на материали с документално значение, представящи двумерните образи в керамиката от дълбока древност до съвременността.

Алина Папазова е направила следните научни публикации, свързани с темата на дисертацията:

- Папазова, А. (2023). Фънк арт – калифорнийската керамична революция в средата на XX в., София: Издателство ИЗКУСТВО И КРИТИКА 2020, ISSN 2738-7275;
- Папазова, А. (2022). „Интердисциплинарни подходи в обучението по визуални изкуства“, „Съвременни аспекти и методи на преподаване във визуалните изкуства. Сборник с доклади от конференция, проведена на 24-25 март 2022 г. в НБУ, София: Издателство НБУ (под печат).

Списъкът на артистичните изяви в България и в чужбина, в които тя участва, е впечатляващ. Същото може да бъде казано и по отношение на оригиналността и качеството на нейните авторски творби, като част от тези изяви.

Докторантката е представила пет самостоятелни изложби в областта на артистичната керамиката:

- „PRINCESS CASINO“, куратор Николай Петров, 2023 г., галерия „DEPOO“, София;
- „PATHWAYS TO BLISS“, 2022 г., галерия „КО-ОР“, София;
- „LIVE FOREVER, FOR THE MOMENT“ с куратор Вълко Чобанов, 2022 г., „Дурка Contemporary“, Пловдив;
- „PORN FLAKES“, 2021 г., „One Book Bookstore“, София;
- „Ceramic Topography of Consciousness in the Mountains“, 2020 г., „Gifted“, София.

Заклучение

Считам, че дисертационният труд на тема „Керамиката като съвременна концептуална медия за проектиране на двуизмерен образ в триизмерен пластичен обект“, авторефератът и публикациите по темата на дисертацията отговарят на изискванията на Закона за РАСРБ и изискванията на НБУ.

Давам обща положителна оценка и убедено предлагам на Алина Папазова да бъде присъдена ОНС „доктор“ в професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство.

26.10. 2023 г.

Проф. дн Лаура Димитрова