

# СТАНОВИЩЕ

На Проф. Екатерина Русинова, НБУ, София

За дисертационния труд на тема „Скулптурният симпозиум в Илинденци и социокултурното му присъствие в съвременното българско изкуство след 1989 година“ за придобиване на научна и образователна степен „доктор“,  
с автор на Анна Покровнишка

Дисертационният труд на Анна Покровнишка на тема „Скулптурният симпозиум в Илинденци и социокултурното му присъствие в съвременното българско изкуство след 1989 година“ съдържа увод, пет отделни глави и заключение. В увода се разглеждат актуалните проблеми, свързани с целите, задачите и приносът на изследването.

Актуалността на дисертацията търси отговори на въпросите, свързани с възникването, организирането и провеждането на Международния скулптурен симпозиум в Илинденци, съпоставяйки с проучванията за провежданите симпозиуми в Бургас, Ясна поляна, Мездра и Соджиано (Италия). Темата се съсредоточава и акцентира върху скулптурния симпозиум, посочвайки мястото, което той заема в международните културни прояви.

Със симпозиумите в изобразителното изкуство се свързва и търсенето на нови възможности за експониране на произведения на изкуството в необичайна среда, извън музеи и галерии.

Проблемите, засягащи проучването в дисертационния труд са свързани със социологически, естетически, психологически и културен аспект за мястото на симпозиума в национални и международни културни прояви.

Предметът на изследването се съсредоточава върху проблематиката, свързана със социокултурното присъствие на скулптурния симпозиум в Илинденци. Анализът включва проявите в Бургас, Ясна поляна, Мездра и Серджиано. Тук те са разгледани като отправна точка на концептуалния разказ.

Целите и задачите на дисертационния труд се състоят в систематизирането на теоретичните проучвания и определяне мястото,

което заема Международният скулптурен симпозиум в Илинденци в съвременното българско изкуство. Няколко са и задачите, които си поставя докторантът в работния процес по дисертационния труд. Те са теоретично и аналитично решени от автора.

Дисертационният труд разглежда последното десетилетие на XX век и началото на XXI век, както и времето на преход (след 1989 г.). Дисертационният труд съдържа общо пет глави.

В глава първа се разглежда симпозиумът по скулптура като феномен, неговите историческите аспекти и мотивите за възникването му.

Втората глава акцентира на разбора за същността, мотивите и концепцията за възникване на Международния скулптурен симпозиум в Илинденци, като се спира на перспективите за развитие на този форум.

Глава трета се съсредоточава върху същността и анализа на арт пространството в Илинденци.

Глава четвърта разглежда и анализира арт проявите в Бургас, Ясна поляна, Мездра и Серджиано, като прави сравнителен анализ със симпозиума в Илинденци.

Глава пета акцентира върху социо-културните особености на скулптурния симпозиум в Илинденци.

Скулптурният симпозиум в Илинденци като събитие оказва влияние върху обществения живот в страната. Опитът доказва нуждата от такъв формат за представяне на изкуството. Въпреки, че този симпозиум, като действаща среда за популяризиране на изкуството, е с различна организация в сравнение със структурите на другите институции (музеи, галерии), може да се каже, че Илинденци постига своята цел като културно събитие.

Дисертацията прави цялостно обобщение, свързано със социокултурното присъствие на проявата в Илинденци, като дава отговори на важни въпроси, свързани със социализацията на художествената творба, идентичността на културната среда и присъствието на симпозиума като културна институция.

Намирам дисертационната разработка за много актуална, добре конструирана, анализът за задълбочен, изводите за значими и реални.

Смятам дисертационния труд на Анна Покровнишка за много добре конструиран, актуален и аналитичен и въз основа на тези констатации предлагам на уважаемото научно жури да ѝ присъди научна и образователна степен „доктор“ в професионално направление 8.2.

Изобразително изкуство, научна специалност Изкуствознание и  
изобразителни изкуства.

7 септември 2016 г.

/Проф. Ек. Русинова/