

# **НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ**

## **СТАНОВИЩЕ**

**От доц. д-р Ралица Мирчева, департамент „Изящни изкуства“, НБУ,**

**за**

**дисертационния труд на тема „Взаимодействие на зрител и произведение в необективната скулптура. Проявления на българската скулптура от края на ХХ и началото на ХХІ век.“**

**на Илко Николчев,**

**докторант по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,**

Дисертационният труд на тема „Взаимодействие на зрител и произведение в необективната скулптура. Проявления на българската скулптура от края на ХХ и началото на ХХІ век.“ на докторанта Илко Николчев се състои от увод, три глави, заключение, библиография, приложение с илюстрации (в отделно книжно тяло). Основната част е съставена от четири глави. Общият обем е 173 страници, библиографията включва 65 заглавия и 36 онлайн източника.

Докторантът Илко Николчев е скулптор, който работи в областта на кавалетната скулптура. Има реализирани монументални скулптурни проекти с група „7+1“ до скулптурни творби, създадени на скулптурни симпозиуми в България, Турция и Египет в областта на концептуалното изкуство. Това е и една от причините той да избере настоящата тема.

В дисертацията се прави опит да се анализират различните фактори, съпътстващи реализацията, въздействието на абстрактната представа за

необективната скулптура, която се занимава с художественото разбиране на зрителя за нея

В главите на дисертацията последователно са разгледани актуалността и необходимостта от разглеждане на темата, европейски и световни примери за взаимодействие на зрител и произведение в необективната скулптура. Изследването е обхванало историческите причини за зараждането на необективното изкуство в Европа. Акцентът е върху необективната скулптура, като течение в изкуството на минимализма, лендарта, изкуството на околната среда.

Разглежда се влиянието, което необективната скулптура оказва върху българската скулптура от края на ХХ-ти и началото на ХХI-ви век, от гледна точка на взаимодействието на зрител и произведение, ролята на симпозиумите в България.

Обект на изследването са проявите на български автори, като включително в трета глава е акцент личното творчество на дисертанта.

Илко Николчев успешно е дефинирал тезата, целите и задачите на изследователския труд, за извършване и обосноваване на резултатите от разработката. Ползваната методология на изследването, включва историографски, библиографски, сравнителен и социологически методи.

Структурата на изложението е логична, с връзки и зависимости между отделните части и изградена на принципа от общото към частното.

Основните **научни приноси** на дисертационния труд са обобщени от докторанта.

- Изследването разглежда и формулира белези и отличителни характеристики на необективната скулптура.
- Разгледани са движения в изкуството, които притежават характеристики на необективност и взаимодействие със зрителя.
- На базата на теоретични разработки на изследователи е направен анализ

на проблемите при възприемането на художествено произведение от зрителя.

- Анализирани са примери от творчеството на български автори, в чиито произведения се наблюдават белези на необективност и взаимодействие със зрителя.
- Разгледани са възможностите на публичната необективна скулптура в България за взаимодействие със зрителите, и възможните стратегии за социална интеграция.

Заключението на дисертационният труд защитава изведените резултати от изследването и прави необходимите обобщения, на този етап от написването на дисертацията.

Въз основа на направения анализ давам своята **положителна** оценка на дисертационния труд на тема тема **„Взаимодействие на зрител и произведение в необективната скулптура. Проявления на българската скулптура от края на ХХ и началото на ХХІ век.“**.

В заключение препоръчам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен **„доктор“** на Илко Николчев по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

18.11.2019 г.

доц. д-р Ралица Мирчева