

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ралица Мирчева, Нов български университет
на дисертационния труд на Дамян Дамянов на тема: „**Взаимовръзки
между текст и изображение в изкуството на плаката след средата на
XX в. Употреба на типографски знаци – графични концепции**“
представен за придобиване на научната степен „доктор“ по професионално
направление 8.2. Изобразително изкуство

Представената дисертация на тема “**Взаимовръзки между текст и
изображение в изкуството на плаката след средата на XX в. Употреба
на типографски знаци – графични концепции**” на докторанта Дамян
Дамянов представлява богато емпирично изследване посветено на
изкуството на плаката.

Дисертационният труд е структуриран в увод, три глави,
заключение, библиография, приложения, речник, илюстративен материал в
137 изображения. Дисертацията е с обем 140 страници.

Дисертационният труд разглежда типографския плакат, неговата
същност, характер, развитието му в исторически план и мястото, което
заема днес в съвременното изобразително изкуство и визуалната
обществена култура.

В представеният труд се разглеждат насоките и спецификата на
развитието на плаката. В него е акцентирано върху основните стилове на
плаката, художници – плакатисти, методи и елементи в това изкуство.
Проследени са процесите на създаване, като водещи в това съвременно
визуално изобразително изкуство, които според авторът носят освен
нагледност и възможност, нов смисъл и интерпретации.

Методите на изследването са обосновани върху анализ и проследяване на същността на плаката в исторически, творчески, философски и психологически план.

Методиката на изследването, която авторът е използвал пространно и задълбочено е свързана с разнообразни методи и направени анализи: историографски, художествен и сравнителен такива.

В първа глава се проследяват и разглеждат основните исторически периоди в развитието на плаката от началото на XX век, периода на Втората световна война до 60-те години на XX век с цел да бъде анализирана същността и динамиката на плакатното изкуство, изследвани в исторически и изкуствоведски план. Личното отношение и анализ на автора по конкретните историко-описателни пунктове, правят впечатление за един сериозен изследователски интерес.

Втора глава представя и анализира творчеството на съвременни плакатисти, които са едни от водещите в областта на актуалните тенденции в тази област. Те разработват текста, като образ в своето творчество. Разгледани са имената на цяла плеяда световно известни художници, сред които представителите на плаката в Япония и други световни имена наред с Щефан Загмайстер, Никлаус Трокслер, Филип Апелоа, Владислав Плута и др.

В третата глава се акцентира върху графичия синтез между буква и образ. Разгледани са творбите на съвременни автори, сред които и водещи български художници-плакатисти като Александър Поплилов, Димитър Трендафилов, Стефан Груев, Иван Газдов, Милена Вълнарова, Илия Груев и др.

В тази глава е включен и интересния творчески проект посветен на кирилицата „Под езика“ на Дамян Дамянов, или както той го описва „убежна точка на няколко графични идеи“.

Положителен акцент в дисертационният труд е сравнителният анализ, който дисертанта прави между стилове, художници-плакатисти.

Асистент Дамян Дамянов има добри преподавателски умения, работи успешно със студентите. Като дългогодишен колега, имам преки наблюдения върху цялостната професионална дейност на ас. Дамян Дамянов. Оценката ми за него е положителна, мога да потвърдя, че той е доказан и утвърден преподавател и художник. Считаю, че неговата научна и преподавателска подготовка са на нужното професионално ниво.

От настоящата разработка проличава добрата теоретична и методическа подготовка на дисертанта, който има необходимият брой публикации в рецензирани научни издания.

Всички посочени достойнства, анализирани и представени в настоящето становище са основание да препоръчам на научното жури да **присъди** на Дамян Дамянов образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

03.09.2019 г

гр.София

Член на научното жури:

доц. д-р Ралица Мирчева