

СТАНОВИЩЕ

От

Доцент Михаил Стоянов Чомаков
Преподавател в НБУ с последно научно
направление по специалност
05.08.04 „Изкуствознание и изобразителни
изкуства /изобразителни студии/”
върху научните трудове (художествено-
творческата продукция) за участие в конкурс за
докторска програма „Визуални изкуства” за
присъждане на образователна и научна степен
„доктор”

ИДЕЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРИ
СЪЗДАВАНЕТО И ВЪЗПРИЕМАНЕТО НА
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО
ИЗКУСТВО СЛЕД ПОСТМОДЕРНАТА
СИТУАЦИЯ

по професионално направление 8.2 –
Изобразително изкуство
Научна специалност „Изкуствознание и
изобразително изкуство“
с кандидат Ралица Игнатова
Научен ръководител
Доц. Михаил Чомаков

Силно впечатлен от творческата биография на Ралица Игнатова се захващам със сложната задача да бъда научен ръководител на това изследване.

Темата на тази докторантура е доста амбициозна, още повече че е правена от практикуващ художник, който не само създава впечатляващи картини, но и впечатляващи философски тези.

Темата на нейната докторантура е амбициозна, но напълно логична, след като човек се запознае с нейния досегашен творчески път.

Нямам намерение да преповтарям пунктовете на биографията ѝ, защото тя е представена подробно в документацията на кандидата. Няма и да правя обширен анализ на труда ѝ, защото тя го е направила достатъчно добре в автореферата си, който „представя проблемът за изграждащата същност, живота и безсмъртието на идеите (или смъртта на изкуството) посредством живота на творбата.“

Впечатлена от тезите на Платон тя анализира понятия като *истината, идеята като тризначна същина и вечността*. Стига до истини – *идеите раждат философията*. Задава си въпроса – *дали идеята може да играе ролята на душата?*

И достига до идеята за АБСОЛЮТНАТА ИСТИТА и навлиза в дебрите на АРХИТИПОВИТЕ ПЪТЕКИ, които я водят до възможността да създава собствени концепции в областта на творческия процес.

Вътре в своите търсения и натрупан опит, докторантът достига и до един специфичен феномен, който остава скрит от много други творци – *безсмъртието чрез изкуството*.

Предметът на това изследване бива разпознат благодарение на теоретичните постановки на серия известни изследователи в социологията и философията. Няма да преразказвам тези сравнителни анализи, защото те са обширно разработени в докторския труд, но основният извод от тях е необходимостта от признание за връзката между *душата* и *тялото*. Достига се до понятието БОГ, което води до логично свързаното – *време*.

Предметът на изследването е МИСЛЕНЕТО НА ОБЩЕСТВОТО.

ЗАДАЧАТА на изследването е „да се докаже значимостта на откриване на връзките и смислите в развитие, което **би довело до по-ясно определяне чрез изкуство на дадена ситуация в процеса на развитие на човешката история.** (цитат на автора)

Накрая не мога да не се възхитя на смелостта на този изследовател да борави (както той сам казва) с най-основните категории- *пространство и време, душа и тяло и сътворението, като е намесена и ролята на БОГ.*

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цялостното научно и художествено творчество на кандидата отговаря на всички критерии и изисквания за присъждане на званието.

КАТО ЧЛЕН НА КОМИСИЯТА ПРЕПОРЪЧВАМ КАНДИДАТЪТ ДА БЪДЕ УДОСТОЕН С ОБРАЗОВАТЕЛНАТА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“.

31. 5. 2017 г.

Доц. Михаил Чомаков