

## Становище

От доц. Владимир Александров Игнатов - Университет по архитектура, строителство и геодезия

**На** дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“, научна област 8 - Изкуства: Професионално направление, 8.2 - Изобразително изкуство, научна специалност 05.08.04 – Изкуствознание и изобразително изкуство, НБУ, Департамент „Изящни изкуства“, докторска програма „Визуално-пластични изкуства“

**Автор:** Панчо Кузманов Куртев

**Тема:** „Нови аспекти в скулптурата на открито, като практика в скулптурните симпозиуми, проведени в България от края на XX век и началото на XXI век / Синтез на скулптурата и откритите пространства“

**Научен ръководител:** доц.Валентин Савчев – НБУ

Докторантът е представил всички необходими документи – коректно съставени и легитимни:

- Всички необходими административни документи
- Автобиография
- Дисертационен труд
- Автореферат
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията

Рядко срещан докторантски труд, чиито автор Панчо Куртев, така смислено, последователно и аналитично, характерно за неговата натура, развива избраната тема с ясна лична позиция и отговорност. Той притежава не само качества на творец, но и на анализатор.

Целенасочено е събрал, изследвал и систематизирал материали по темата, за да открие най-подходящия път към изследвания проблем. Целите и задачите, формулирани в дисертацията, притежават яснота и конкретност. Демонстрира ерудиция и интелигентност по отношение на написването на текста и компетентност при излагането на тезите. Завидно усилие по намиране, селектиране и анализиране на подходящи примери.

Задълбочено научно изследване, което насочва нашето внимание към мисловните образувания – пространство, неща и среда и определя равнища и насоки на отговори:

- Ясна лична позиция и отговорност към всеки детайл от текста
- Очертава териториален и хронологичен обхват, понятия и методи на изследване
- Изчерпателно информира и анализира историческите предпоставки за появата на културния симпозиум (форум) – контекст, необходим за осветляване на проявите му на регионално и международно ниво.

На това равнище обстойно изследва пътя на осмисляне, свойствата на действителността чрез пространството, нещата и средата. Синтезът и неговото значение.

Доказан професионалист, за него тези мисловни образувания са целокупни. Като изследователски интелект търси работни закони и понятия, проектирайки ги върху собствения научен интерес. А именно:

- Същината е във формообразуващата цел, осъществена в произведението на изкуството.
- Художествената същност на предмета на изкуството е строежът на неговото пространство или формата на неговото пространство.
- Художественото произведение е нещо само по себе си, организирано единство на изобразителните му средства. Единство на цветове, линии, точки и изобщо геометрични форми. А от там невъзможност да се изгради геометрия без да бъде призната някаква конституция, включваща в себе си понятия като ритъм и симетрия, за да придобие цялата организация на съдържанието свой външен израз – формата.
- Докторантът демонстрира убедително добра теоритична подготовка и изследователска ерудиция – определяйки същността на понятия като система, структура, йерархия и редица основни понятия при композицията.
- Отчита разликата между теорията на формата и теорията на композицията, доказателство за професионален опит и придобити знания.

Всички тези открити и поднесени в труда „истини“ са основа и за неговото сериозно творчество.

Демонстрирана задълбоченост в поставените проблеми и правилното им разбиране позволяват обобщение и цялостни възгледи, които той блестящо поднася и при обучението на студентите, като процес, детерминиран от традицията.

Поради острата необходимост от такива знания, касаеща една широка аудитория, считам, че трудът трябва да бъде публикуван.

Авторефератът е направен съгласно изискванията основани на структурата и научните приноси на дисертационния труд, който представлява принос в науката и практиката и отговаря на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

#### **Извод:**

Наличието на прецизно подбран и богат илюстративен материал, всички открити смисли, съдържащи се в настоящия труд на Панчо Куртев, са доказателство за неговите творчески търсения, значими общотеоретични проблеми и тенденции, в тясна взаимовръзка с практическото развитие на неговото професионално изграждане, потвърждение на думите на философа „Доброто съждение идва от доброто знание, доброто знание идва от добрите правила, а добрите правила са резултат на добър опит“.

Сумирайки качествата на настоящия труд, заставам убеден зад становището да се присъди образователната и научна степен „доктор“ на Панчо Кузманов Куртев.

Рецензент:  
доц. Владимир Игнатов